Communiqué de presse Paris, le 6 novembre 2017

2e édition du VINCENNES FILM FESTIVAL : AU-DELÀ DE L'ÉCRAN

« Le Cinéma par ceux qui l'ont fait »

24-28 novembre 2017

Fort de son succès lors de sa première édition, le **2e Vincennes Film Festival** : **Au-delà de l'écran « le Cinéma par ceux qui l'ont fait »** se tiendra **du 24 au 28 novembre 2017** à Vincennes.
Son concept demeure inchangé : amener le spectateur à une (re)lecture des films du passé en bénéficiant des témoignages précieux et exceptionnels apportés par les gens des plateaux, régisseurs, techniciens, acteurs…qui ont tous, à leur manière, contribué à l'existence des films proposés pendant le festival.

Pour cette seconde édition, le cinéma italien sera mis à l'honneur. Un hommage sera également rendu à Danielle Darrieux. Au programme des projections de classiques, de films inédits, de raretés, des rencontres, des masterclass, des expositions…pour (re)découvrir différemment le cinéma de patrimoine !

ILS VIENDRONT A VINCENNES PARTAGER LEURS SOUVENIRS :

Ennio Guarnieri, l'incontournable chef opérateur italien. Au début des années 60, son talent éclate avec son inimitable utilisation du noir et blanc dans *LUCIANO, UNA VITA BRUCIATA* de Gian Vittorio Baldi , *IL MARE* de Giuseppe Patroni Griffi, et *LE LIT CONJUGAL* de Marco Ferreri. A l'arrivée de la couleur Ennio Guarnieri se taille une réputation de subtil « ciseleur » de lumière sur les visages des actrices au point de devenir LE directeur de la photographie des stars de l'époque. En 1969, on le retrouve au côté de Pier Paolo Pasolini sur le tournage de *MEDEE* interprétée par la Callas. En 1973, il est nommé aux BAFTA Awards pour *LE JARDIN DES FINZI-CONTINI* de Vittorio De Sica qu'il accompagnera d'ailleurs sur *LES FLEURS DU SOLEIL, UNA BREVE VACANZA, LE VOYAGE.* Il travaille également sur *GINGER ET FRED* de Federico Fellini mais aussi avec Luigi Comencini, Dino Risi, Carlo Verdone, Luigi Zampa… **Ennio Guarnieri** viendra présenter en ouverture du festival, *LE JARDIN DES FINZI-CONTINI* **de Vittorio De Sica.** Il sera accompagné d'**Emi de Sica**, la fille du réalisateur, et de **Giorgio Treves** assistant sur plusieurs de ses films.

Giorgio Cantarini, l'inoubliable petit garçon de *LA VIE EST BELLE* de Roberto Benigni, viendra nous raconter, 20 ans après la sortie du film, son incroyable aventure de cinéma alors qu'il n'était encore qu'un enfant. « Quand je jouais avec Roberto, j'étais content, mais quand il se mettait derrière la caméra, il devenait un homme différent. Il cherchait toujours à me faire rire, mais dans ce rôle, il m'apparaissait plus sérieux, plus autoritaire… ». A noter que Giorgio Cantarini a aussi joué le rôle du fils de Maximus Decimus Meridius interprété par Russell Crowe dans *GLADIATOR* de Ridley Scott. Après avoir pris un chemin différent et tenté une carrière de footballeur, Giorgio Cantarini revient aujourd'hui à son premier amour : le cinéma.

Enrica Antonioni, réalisatrice, actrice et épouse du cinéaste Michelangelo Antonioni, viendra présenter le Grand Prix du 35e Festival de Cannes, *IDENTIFICATION D'UNE FEMME* réalisé par ce dernier, et dans lequel elle joue également.

Le réalisateur **Dominique Delouche** qui fît tourner pour leur première collaboration **Danielle Darrieux,** dans *24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME* rendra un hommage à l'actrice récemment disparue. « *Ce film fut sélectionné par le festival de Cannes. Moi qui déteste les mondanités, je m'étais quand même fait faire quelques robes du soir. Au moment de quitter Paris, le téléphone sonne : « Inutile de vous déranger, Danielle, c'est la révolution ! ». Nous étions en mai 68.* » (Danielle Darrieux)
Raretés *:* des rushes inédits du film *COUP DE FOUDRE* de Henri Decoin, dont le tournage fut interrompu en 1939 par la seconde guerre mondiale seront projetés, en présence d'Eric Le Roy (CNC) et de Benjamin Alimi du laboratoire Hiventy. Les festivaliers pourront également revoir *LE BAL* de Wilhelm Thiele, première apparition à l'écran de Danielle Darrieux à l'âge de 14 ans !

Jean-Charles Tacchella, réalisateur et scénariste, qui publiera 600 pages de Mémoires fin 2017 (éditions Séguier) viendra présenter *COUSIN, COUSINE* en compagnie de sa comédienne principale **Marie-Christine Barrault**.

Denise Morlot, scripte « historique » de Julien Duvivier reviendra sur leur collaboration, et présentera *LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO*.

Le comédien **Jean Sorel**, dont la carrière a croisé le chemin de Téchiné, Demy, Jacquot, Autant-Lara, Duvivier, Buñuel, Lumet & en Italie Visconti, Corbucci, Risi… présentera *ÇA S'EST PASSE A ROME* de Mauro Bolognini, film rare dont il tient le rôle principal.

Jean-Christophe Maillot, aujourd'hui grand chorégraphe et directeur des Ballets de Monte-Carlo, reviendra sur son rôle, enfant, du *PETIT POUCET* dans le film éponyme de Michel Boisrond.

Josée de Luca, chef maquilleuse, animera une masterclass et reviendra sur son incroyable parcours avec les réalisateurs De Sica, Cavalier, Godard, Leone, Chabrol…& les acteurs et actrices Alain Delon, ClaudiaCardinale, Shirley MacLaine, Mireille Darc, Louis de Funès…

Serge Bourguignon viendra nous reparler de son film *LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY* pour lequel il a reçu l'Oscar du meilleur film étranger en 1963.

Enfin, l'immense comédien **Michel Bouquet**, nous fera l'honneur de venir présenter *LE MANUSCRIT DU PRINCE* de **Roberto Ando**. **A noter que le film est inédit en France**, et qu'une copie a été spécialement sous-titrée pour l'occasion ! Michel Bouquet y partage l'affiche avec Jeanne Moreau.

RENCONTRE & MASTERCLASS

RENCONTRE « LUCHINO VISCONTI ET SES COLLABORATEURS » en partenariat avec la Cinémathèque Française
Rencontre entre **Giorgio Treves** assistant de Luchino Visconti, **Francesca Medioli, co-**auteur de l'album consacré à Enrico Medioli "Il costrutorre di immagini", **Laurence Schifano,** auteur de plusieurs ouvrages de référence sur Luchino Visconti dont la biographie "Une vie exposée". La rencontre sera modérée par **Régis Robert** de La Cinémathèque française. (Dimanche 26 novembre 2017 à 14h / Auditorium Jean Pierre Miquel)

MASTERCLASS : « 7 PASSION(S) LE CINEMA » de Josée de Luca, chef maquilleuse
Josée de Luca débute sa carrière aux studios de la Victorine à Nice avec Robert Hossein, puis devient la maquilleuse personnelle **d'Alain Delon** sur *LES FELINS* de René Clément et *L'INSOUMIS* d'Alain Cavalier. En 1966, sur le tournage de ***7 FOIS FEMME*** de Vittorio De Sica, elle devient l'assistante du grand maquilleur italien Alberto De Rossi, maquilleur attitré de **Luchino Visconti**. Elle devient la maquilleuse de **Claudia Cardinale, Shirley MacLaine, Louis de Funès, Mireille Darc, Bernadette Lafont et Sir Michael Caine** ainsi que de nombreux réalisateurs comme Claude Chabrol, Peter Brook, Jean-Luc Godard, Sergio Leone et Jean-Pierre Mocky. Elle fut aussi la maquilleuse de Valéry Giscard d'Estaing (1979) et de François Mitterrand pour la campagne présidentielle de 1981
(Mardi 28 novembre 2017 à 14h / Auditorium - Coeur De Ville)

LES EXPOS !

« L'AGE D'OR DU STUDIO EN FRANCE » Les chefs décorateurs Max et Jacques Douy ont marqué de leur empreinte plusieurs décennies de cinéma en participant à « l'âge d'or » des studios français, celui qui a écrit les plus belles pages de notre cinéma de patrimoine. A leur palmarès quelques chefs d'œuvre comme *LA TRAVERSEE DE PARIS*, *QUAI DES ORFEVRES* ou *FRENCH CANCAN* ! Une **exposition inédite** comportant nombre de dessins ou maquettes issus des archives personnelles de la famille Douy (Salle des Mariages de la Mairie de Vincennes)

« HIER, AUJOURD'HUI …ET DEMAIN » : ou une autre perception de l'âge d'or du cinéma italien à travers les **Photos de plateau de Mario Tursi**. Ancien photographe de la vie politique, sportive et culturelle, Mario Tursi, fréquente les plateaux de cinéma dès 1956. Devenu le photographe attitré de Luchino Visconti, il couvre tous ses tournages jusqu'à *L'INNOCENT*, son dernier film. Considéré comme l'un des plus grands photographes du cinéma italien, il rend compte du travail de Pasolini, Lattuada, Elio Petri, Ettore Scola, Bertolucci, Benigni, Tornatore… (Place Sémart à Vincennes)

« TOUS EN SCENE(S) » Voyage au cœur du cinéma d'aujourd'hui à travers l'exposition photographique de **Pauline Maillet**. De Julia Roberts à David Lynch, Woody Allen ou George Clooney, elle nous fera partager sa vision nouvelle et libre du monde cinématographique, véritable déclaration d'amour au 7ème art. (Rue Eugène Renaud)

EXPOSITION D'AFFICHES POLONAISES, proposée par l'Atelier du 15. Vingt affiches de films français et européens seront exposées : une vision extérieure et originale des films du patrimoine. (Rue Intérieure de Cœur de Ville)

« VINCENNES, VILLE DE CINEMA ! » avec l'Office de Tourisme de Vincennes.
Revivez l'aventure des Frères Pathé à Vincennes et plongez-vous dans l'univers du cinéma muet.
Visites guidées : Samedi 18 novembre à 10h, Jeudi 23 novembre à 17h30 et samedi 25 novembre à 10h
(Infos & Inscriptions auprès de l'Office de tourisme au 01 48 08 13 00 / tourisme@vincennes.fr)

LA PROGRAMMATION

Vendredi 24 novembre

Film d'ouverture / Centre Culturel Pompidou / 21h
***LE JARDIN DES FINZI CONTINI* de Vittorio De Sica** (Italie, Allemagne / 1971 / 1h34)
Italie, 1938. Les clubs sportifs désormais interdits aux Juifs, des jeunes gens de milieux plus modestes sont désormais invités à jouer dans le jardin des Finzi-Contini. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de rencontrer la lointaine Micól et tombe peu à peu amoureux d'elle, qui lui en préfère un autre, cependant qu'hors des murs, le pire se prépare...
Avec Lino Capolicchio, Dominique Sanda, et Fabio Testi, Helmut Berger
Oscar du meilleur film étranger et Ours d'Or à Berlin

Samedi 25 novembre

Cinéma Le Vincennes / 10h30
***LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY* de Serge Bourguignon** (France, Autriche / 1962 / 1h50)
Au cours de l'attaque aérienne d'un convoi ennemi en Extrême-Orient, Pierre, un pilote, croit avoir tué une petite fille. Il survit au crash de son avion, mais est devenu amnésique. Lorsqu'il rencontre Françoise, une orpheline de dix ans qui vit chez les Soeurs, un lien magique les réunit, un amour très pur et confiant s'installe entre eux. Mais la beauté est suspecte et l'étrangeté apparente de leur relation fait bientôt scandale dans la ville.
Avec Hardy Krüger, Nicole Courcel, Patricia Gozzi
Oscar du meilleur film étranger

Auditorium J.P Miquel – Cœur De Ville / 15h
***LES DERNIERS JOURS DE POMPEI* de Mario Bonnard et Sergio Leone** (Italie, Espagne, Allemagne / 1959 / 1h33)
En 79 après Jésus-Christ, la population de Pompéi est terrorisée par des groupes armés qui se font passer pour des chrétiens. Craignant la colère de Rome, les autorités exigent que ceux-ci soient arrêtés, torturés et jetés aux lions. Le centurion Glaucus, dont le père a été tué par l´une de ces bandes, jure de se venger.
Avec Steve Reeves, Christine Kaufmann, Fernando Rey

Espace Sorano / 15h
***LE PETIT POUCET* de Michel Boisrond** (France / 1972 / 1h15)
L'histoire bien connue d'une famille de bûcherons très pauvres, parents de sept enfants dont le dernier est si petit qu'on l'appelle « le Petit Poucet ». Un jour, « le Petit Poucet » entend ses parents dire qu'ils vont devoir tous les abandonner dans la forêt…Avec Jean-Christophe Maillot, Marie Laforêt, Jean-Pierre Marielle

Cinéma Le Vincennes / 14h

IDENTIFICATION D'UNE FEMME **de Michelangelo Antonioni** (Italie, France / 1982 / 2h10)

Niccolo Farra, cinéaste, est de retour à Rome. Il cherche le personnage féminin à partir duquel, il en est persuadé, il pourra écrire le scénario de son prochain film. Il rencontre Mavi, une belle et énigmatique aristocrate, dont il s'éprend. Un mystérieux inconnu lui fait des menaces à peine voilées pour qu'il ne la revoie plus…

Avec Tomás Milián, Daniela Silverio, Christine Boisson, Enrica Antonioni.

Grand Prix du 35ème Festival de Cannes

Cinéma Le Vincennes / 17h

ÇA S'EST PASSE A ROME **de Mauro Bolognini** (Italie, France / 1960 / 1h42)

David Saraceno est un jeune chômeur d'un quartier populaire qui cherche un emploi stable pour pouvoir épouser la jeune Ivana avec qui il vient d'avoir un enfant. Dans ce but, il se rend dans le centre de Rome où il va vivre une journée particulièrement chargée…Avec Jean Sorel, Lea Massari, Jeanne Valérie

Centre culturel Georges Pompidou / 21h

LA VIE EST BELLE **de Roberto Benigni** (Italie / 1998 / 2h02)

En 1938, Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils : Giosue. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif. Il est alors déporté avec son fils…

Avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini

Oscar du meilleur film étranger, Oscar de la meilleure musique originale, Oscar du meilleur acteur pour Roberto Benigni et Grand prix du jury à Cannes.

Dimanche 26 novembre

Cinéma Le Vincennes / 10h30

LA DAME AUX CAMELIAS **de Mauro Bolognini** (France , Italie / 1981 / 1h55)

L'histoire fascinante de la célèbre courtisane aimée par Alexandre Dumas fils qui l'immortalisa sous le nom de Marguerite Gauthier. Montée seule à Paris au hasard de ses aventures masculines, Alphonsine Plessis devient prostituée, puis courtisane. Mariée à un jeune comte, elle est la maîtresse de Dumas fils qu'elle quitte pour Franz Liszt avant d'être emportée par la tuberculose…Avec Isabelle Huppert, Gian Maria Volonté, Bruno Ganz

Cinéma Le Vincennes / 14h00

LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO **de Julien Duvivier** (Italie, France / 1952 / 1h37)

Dans la petite ville italienne de Brescello, le curé Don Camillo et le maire communiste Peppone ne cessent de se disputer mais, au final, parviennent toujours par se réconcilier…Avec Fernandel, Gino Cervi, Jean Debucourt

Espace Sorano / 16h

L'INNOCENT **de Luchino Visconti** (Italie, France / 1976 / 2h09)

A la fin du XIXème siècle, en Italie, Tullio Hermil, élégant et morne rejeton de la grande bourgeoisie italienne, est marié à la belle Giuliana qu'il n'hésite pas à tromper sans vergogne. Tullio vit notamment une aventure tumultueuse avec Teresa Raffo. Lorsque celle-ci lui échappe, Tullio confie son tourment à sa femme. Il découvre avec stupeur que Giuliana a pris un amant dont elle attend un enfant…Avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli

Cinéma Le Vincennes / 17h

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME **de Dominique Delouche** (France, Allemagne / 1968 / 1h24)

Scandale dans une pension de famille « comme il faut » sur la Côte d'Azur au début du siècle dernier : madame Henriette, la femme d'un des clients, s'est enfuie avec un jeune homme qui n'avait pourtant passé là qu'une journée…Avec Danielle Darrieux, Robert Hoffmann

La projection de ce film sera précédée de la présentation d'images inédites d'un film d'Henri Decoin interrompu par la guerre - « Coup de foudre » - dont l'héroïne est Danielle Darrieux, son épouse de l'époque.

Cinéma Le Vincennes / 21h

***COUSIN COUSINE* de Jean-Charles Tacchella** (France / 1975 / 1h35)

Lors de rencontres familiales, Marthe et Ludovic, son cousin par alliance - tous deux mal mariés - finissent par sympathiser. Trop aux yeux de certains ! Les accusations dont ils vont faire l'objet auront raison de leur relation pourtant platonique. Leurs rapports deviendront alors de plus en plus intenses…

Avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier

Prix Louis Delluc, César du meilleur film et 3 nominations aux Oscars

Lundi 27 novembre

Espace Sorano / 14h30

***LE BAL* de Wilhelm Thiele** *(*France, Italie / 1931 / 1h15)

Les Kampf, Alfred et Jeanne, couple de bonnetiers parisiens, mènent une existence modeste et heureuse avec Antoinette, leur fille de quatorze ans (Danielle Darrieux), qui les adore. La fortune se présentant brusquement sous la forme de titres boursiers, les Kampf perdent la tête et n'ont plus une minute à consacrer à leur fille qui en souffre terriblement…Avec Germaine Dermoz, André Lefaur, Danielle Darrieux

Cinéma Le Vincennes / 16h00

***SACCO ET VANZETTI* de Giuliano Montaldo** (Italie, France / 1971 / 2h)

New York, 1920. Deux Italiens, Nicolas Sacco, cordonnier, et Bartolomeo Vanzetti, marchand de poissons anarchiste, sont arrêtés et accusés du meurtre de deux hommes commis au cours d'un hold-up. Fred Moore, leur avocat, démontre leur innocence mais le procureur et le juge développent une argumentation imprégnée de xénophobie et de paranoïa anti-bolchévique. Le jury condamnera à mort les deux Italiens.

Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciolla, Claude Mann

Prix d'interprétation masculine à Cannes pour Riccardo Cucciolla.

Centre culturel G. POMPIDOU / 19h30

***LE MANUSCRIT DU PRINCE* de Roberto Ando** (Italie / 2000 / 1h46)

Dans les années 50, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, aristocrate désargenté et sans descendance et plus ou moins en recherche d'un fils adoptif, se lie d'amitié avec deux jeunes hommes très différents, Marco, qui désire devenir écrivain, et Guido, un aristocrate à la vitalité débordante…Avec Michel Bouquet, Jeanne Moreau, Paolo Briguglia

Film inédit en France ! Copie restaurée pour le Festival

Mardi 28 novembre

Cinéma Le Vincennes / 16h

***SEPT FOIS FEMME* de Vittorio De Sica** (Italie, France, Etats-Unis / 1967 / 1h39)

Film à sketches offrant sept portraits de femmes, toutes incarnées par Shirley MacLaine : l'amoureuse, la romantique, la réaliste, la volage, la jalouse, l'impudique et la capricieuse.

Avec Shirley MacLaine, Peter Sellers, Anita Ekberg, Vittorio Gassman, Michael Caine, Philippe Noiret.

Film de clôture / Centre Culturel Pompidou / 20H30

***DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE* de Alessandro Blasetti** (Italie / 1955 / 1h35)

Vittorio, jeune chauffeur de taxi sérieux et travailleur croise le chemin de la troublante Lina, fille d'un gentleman voleur qui va bouleverser sa vie…Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Vittorio De Sica

HORS LES MURS : le Festival continue !

Le Vincennes Film Festival AU-DELA DE L'ECRAN se poursuivra également hors les murs, puisqu'il sera accueilli à Joinville-Le-Pont le mercredi 29 novembre, puis à Saint-Maur-Des-Fossés le Samedi 3 décembre

JOINVILLE-LE-PONT - Mercredi 29 novembre

Cinéma Scène Prévert / 14H / Courts métrages avec Laurel et Hardy
***ŒIL POUR ŒIL* de Leo McCarey, James W. Horne** (Etats-Unis / 1929 / 20')
***LIBERTY* de Leo McCarey** (Etats-Unis / 1929 / 20')
***LA BATAILLE DU SIECLE* de Clyde Bruckman (**Etats-Unis / 1927 / 20')

Cinéma Scène Prévert / 16H
***LA TRAVERSEE DE PARIS* de Claude Autant-Lara** (France, Italie / 1956 / 1h20)
Sous l'Occupation, Martin, brave homme au chômage, doit convoyer à l'autre bout de Paris quatre valises pleines de viande de porc. Son acolyte habituel ayant été arrêté, il fait appel à un inconnu, Grandgil. Mais celui-ci se révèle vite incontrôlable et le trajet périlleux.
Avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès > **Prix d'interprétation masculine à Venise pour Bourvil.**
Séance suivie d'une masterclass consacrée à l'âge d'or du studio en France, animée par Jean-Pierre Berthomé, historien sur le décor au cinéma.

Cinéma Scène Prévert / 20H
***LE PROFESSEUR* de Valerio Zurlini** (Italie, France / 1972 / 1H53)
Dans un Rimini hivernal et brumeux, Daniel Dominici déambule, mal rasé, cheveux longs. Il vient d'accepter un poste de professeur remplaçant et dissimule une douleur secrète que seule sa femme Monica semble comprendre. Elle accepte ses pertes au jeu et leurs infidélités mutuelles. Daniel tombe bientôt amoureux fou d'une de ses élèves,Vanina Abati,dix-neuf ans…Avec Alain Delon, Sonia Petrovna, Giancarlo Giannini, Renato Salvatori, Alida Valli
En présence de Sonia Petrovna, rôle de Vanina et Francesca Medioli, nièce du scénariste

SAINT-MAUR-DES-FOSSES - Samedi 3 décembre

Cinéma Le Lido / 18h
***IL BIDONE* de Federico Fellini** (Italie, France / 1955 / 1h53)
Augusto, Roberto et Picasso, trois escrocs minables, parcourent l'Italie en quête de nouvelles victimes. Leur combine favorite consiste à se déguiser en hommes d'église pour abuser certains fidèles trop crédules. Mais Augusto, le plus âgé, commence à être las de cette existence. Fatigué, il pressent que l'heure de la dernière escroquerie est proche...Avec Broderick Crawford, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Giulietta Masina
En présence de Dominique Delouche, réalisateur et assistant de Federico Fellini

INFOS PRATIQUES

Billetterie pendant le festival : vente des billets sur chacun des lieux de projection

- **Cinéma Le Vincennes** 30, avenue de Paris 94300 VINCENNES
- **Centre culturel Georges Pompidou** 142, rue de Fontenay 94300 VINCENNES
- **Espace Daniel Sorano** 16, rue Charles Pathé 94300 VINCENNES
- **Auditorium Jean-Pierre Miquel / Médiathèque – Cœur de ville** 98, rue de Fontenay 94300 VINCENNES

Accueil des festivaliers et informations :

- Salle des Fêtes de la Mairie de Vincennes
- Du samedi 25 au mardi 28 novembre.
- Horaires : de 10h à 12h – 14h à 18h

Pré-Vente billetterie du mardi 21 au vendredi 24 novembre :

Billetterie Festival / Cœur De Ville

- Horaires : 11h - 13h30 / 15h30 - 18h30
- Vente pour les séances au Centre Culturel G. Pompidou, à l'Auditorium, et à l'Espace Sorano.
- **Films d'ouverture et de clôture :** retrait des billets (*dans la limite des places disponibles)*

Cinema Le Vincennes

- Vente des billets relatifs aux séances du Cinéma Le Vincennes

Tarifs :

- Tarif unique pour chaque séance : 5 € / Rencontre Visconti : 2€ / MasterClass et Péplum : Gratuit

Le Festival : Créée le 3 mai 1979, l'association ***L'IMAGE ET LA MEMOIRE*** présente la particularité de devoir son existence au regroupement de plusieurs grands noms du cinéma français parmi lesquels : **Jean Delannoy**, **Jean-Paul Le Chanois**, **Jean Dreville, Max Douy**… Fort de son passé, de son expérience et dans le but de témoigner d'un patrimoine cinématographique extrêmement riche, il était légitime que L'IMAGE ET LA MEMOIRE ambitionne de pouvoir disposer d'une vitrine d'exception. La Ville de Vincennes lui offre d'organiser dans son agglomération, elle-même dépositaire d'un riche passé cinématographique, un Festival de Cinéma… « à la première personne ». Succédant **Jean-Charles Tacchella,** la présidence de l'Association revient depuis 2016 à **Serge Bromberg**.

Toutes les Infos & Affiche en téléchargement sur

www.festivalcinema-vincennes.com

Contacts Festival :

Délégué général : **Dominique Maillet**

Directrice : **Virginie Méraud**

festivalcinemavincennes@gmail.com

Bureau de presse :

Alexandre Di Carlo dicarlo@comono.eu 06 12 62 06 06