

Baromètre de l'Observatoire Métiers/Marchés Long métrage – 2015

L'Observatoire Métiers et Marchés de la Ficam recense les tournages des films de long métrage constatés et déclarés par les adhérents de la Ficam, dont le premier jour de tournage est situé entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année civile.

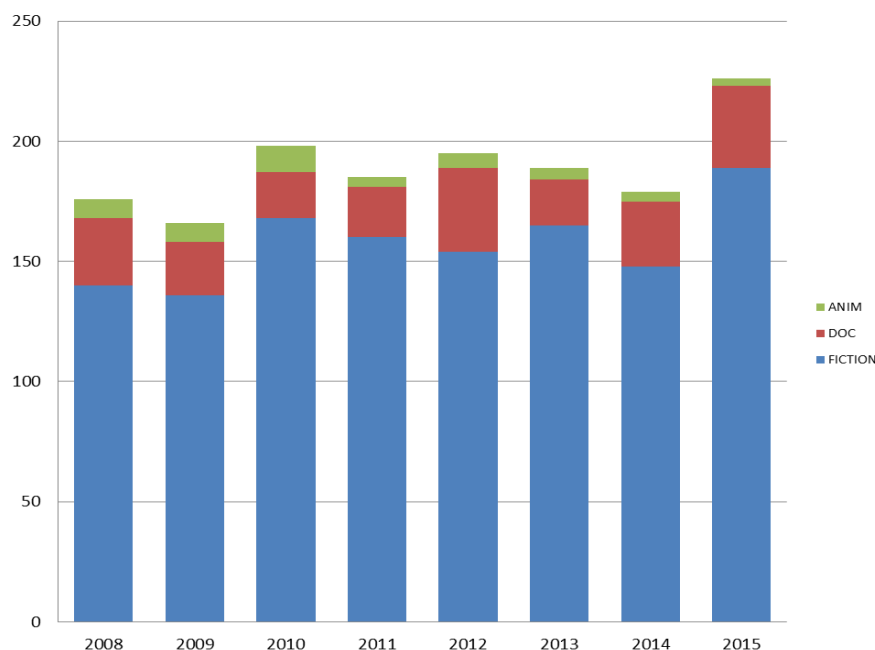
Des différences peuvent apparaître avec les données officielles du CNC qui prennent en compte les films ayant obtenu leur agrément d'Investissement ou de Production dans chaque année civile.

I/ Les longs métrages d'initiative française par genre – Données Ficam

Répartition annuelle du nombre de films par genre

	FICTION	DOC	ANIM	TOTAL
2008	140	28	8	176
2009	136	22	8	166
2010	168	19	11	198
2011	160	21	4	185
2012	154	35	6	195
2013	165	19	5	189
2014	148	27	4	179
2015	189	34	3	226

Evolution des genres de long métrage 2008-2015



La production de longs métrages, tout genre confondu, augmente de 26% entre 2014 et 2015. Notons que l'année 2014 était particulièrement basse, rejoignant les faibles niveaux de 2008-2009, notamment concernant les films de fiction. En 2015, le nombre de films de fiction est à un niveau jamais atteint en 8 ans.

Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia

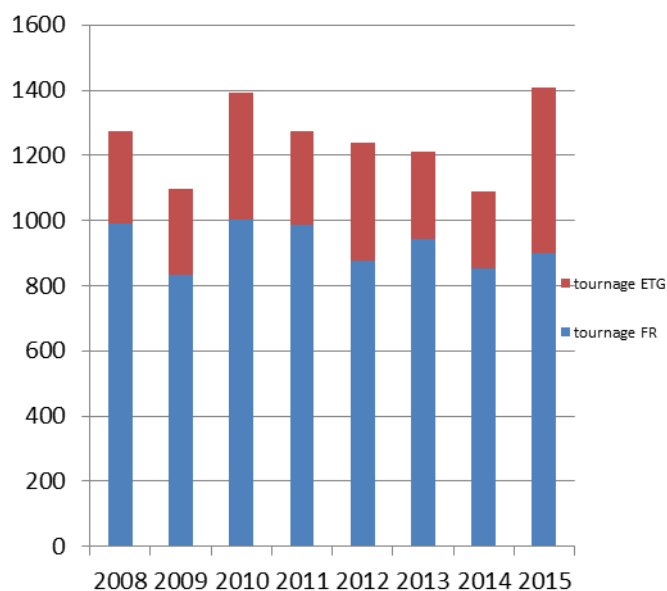
11/17, rue Hamelin - 75783 Paris Cedex 16 - Tél. : + 33 (0)1 45 05 72 55 - Fax : + 33 (0)1 45 05 72 50 www.ficam.fr

II/ Evolution du nombre de semaines (FIF)

Etude longs métrages (FIF) – évolution en nombre de semaines

Année	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Evolution 2014/15
nombre de fictions	140	136	168	160	154	165	148	189	28%
sem. tournage FR	990	832,7	1002,1	987,3	874,7	942,2	851,4	900,6	6%
sem. tournage ETG	282,6	265,2	389,8	287,6	366,1	270,8	238	507,8	113%
total sem. tournage	1272,6	1097,9	1391,9	1274,9	1240,8	1213	1089,4	1408,4	29%
taux de délocalisation	22%	24%	28%	23%	30%	22%	22%	36%	65%

Evolution du nombre de semaines de tournage FR/ETR – Long métrage (FIF) 2008-2015



La production de longs métrages d'initiative française (hors films d'animation et documentaires) en 2015 atteint le niveau record de 189 projets mis en production contre 148 en 2014. Il s'agit de la production annuelle la plus importante recensée par l'Observatoire.

Le nombre de semaines de tournage augmente de 29% entre 2014 et 2015.

III/ Taux de délocalisation

Le taux de délocalisation en 2015 est à 36%, soit 14 points de plus qu'en 2014, atteignant un niveau annuel jamais vu depuis 8 ans.

Parmi les quatre films de l'année à plus de 20 M€ de budget, trois sont quasi entièrement délocalisés (*Les Visiteurs 3*, *The Lake*, *HHHH*) et un (*L'Odysée*) voit la totalité de ses travaux d'effets visuels réalisée à l'étranger.

Le taux de délocalisation (en nombre de semaines) a davantage touché les films de moins de 10 M€ en 2015 (30%) qu'en 2014 (22%).

Nous pouvons noter un taux de délocalisation de 40% pour les films de 7 à 10 M€ de budget en 2015.

Budget	2008				2009			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	753,6	166,6	69,8	990	628,8	179,1	24,8	832,7
Semaine tournage ETG	202,2	52,4	28	282,6	164	71,8	29,4	265,2
Total	955,8	219	97,8	1 272,60	792,8	250,9	54,2	1 097,90
Tx de délocalisation	21%	24%	29%	22%	21%	29%	54%	24%

Budget	2010				2011			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	914,9	60,6	26,6	1002,1	789,6	147,8	49,9	987,3
Semaine tournage ETG	255,8	52,8	81,2	389,8	206,2	31	50,4	287,6
Total	1170,7	113,4	107,8	1 391,90	995,8	178,8	100,3	1 274,90
Tx de délocalisation	22%	47%	75%	28%	21%	17%	50%	23%

Budget	2012				2013			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	734,8	108,8	31,1	687,5	843,6	68	30,6	942,2
Semaine tournage ETG	233,6	86,6	45,9	366,1	209,2	23,2	38,4	270,8
Total	968,4	195,4	77	1 240,80	1052,8	91,2	69	1 213,00
Tx de délocalisation	24%	44%	60%	30%	20%	25%	56%	22%

Budget	2014				2015			
	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total	< 10 M€	10-20 M€	> 20 M€	Total
Semaine tournage FR	753,4	83	15	851,4	789	111	0,6	900,6
Semaine tournage ETG	210,4	19,8	7,8	238	345	111,2	51,6	507,8
Total	963,8	102,8	22,8	1 089,40	1134	222,2	52,2	1 408,40
Tx de délocalisation	22%	19%	34%	22%	30%	50%	99%	36%

Taux de délocalisation par marché 2015

2015	Taux de délocalisation
Studios / Plateaux*	30,64%
Moyens de tournage*	30,34%
Postproduction*	6,87%
VFX*	60,32%

* en nombre de semaines

* en nombre de projets

* en valeur

Les effets visuels voient leur délocalisation (en valeur) exploser à 60% en 2015 contre 15,4% en 2014.

IV/ Investissement estimé des longs métrages (FIF) en 2015 - Données Ficam

La Ficam a recensé les budgets de films de fiction d'initiative française selon les indications données spontanément par les producteurs aux prestataires techniques.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Variation 14/15
Nb de projets	140	136	168	160	154	165	148	189	28%
Investissements en M euros	902	753	934,5	934	936	789,5	686	1070	56%

Les budgets sont en hausse de 56% entre 2014 et 2015. Les montants investis sont les plus hauts constatés sur les 8 dernières années.

Le budget moyen par film est de 5,6 M€ en 2015 contre 4,6 M€ en 2014.

Répartition par tranche (M€) – selon les estimations Ficam

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
>10	25	21	18	24	25	15	13	28
7 à 10	22	15	23	15	19	22	16	22
5 à 7	10	22	24	27	24	21	19	29
4 à 5	18	3	15	14	11	11	8	7
2 à 4	33	37	49	30	33	41	50	49
1 à 2	25	25	21	30	28	36	28	29
<1	7	13	18	20	14	19	14	25
Total	140	136	168	160	154	165	148	189

Entre 2014 et 2015 :

Nous avons 2x plus de films avec un budget supérieur à 10 M€, atteignant un niveau (28 films) jamais vu sur ces 8 dernières années.

Les films compris entre 5 et 7 M€ augmentent de 53%.

Les films inférieurs à 1M€ augmentent de 79%.

Les postes techniques représentent 10,6% des investissements en 2015, contre 11,7% en 2014.

Part des postes techniques (M€) en fonction du budget (2011-2015) – selon les estimations Ficam

	2011		2012		2013	
	Budget PT	%	Budget PT	%	Budget PT	%
>10	52,0	12%	56,9	13%	30,2	13%
7 à 10	14,2	11%	17,7	11%	18,6	11%
5 à 7	18,0	12%	17,2	12%	12,4	11%
4 à 5	7,8	13%	6,3	12%	5,2	12%
2 à 4	12,6	14%	13,6	13%	16,4	13%
1 à 2	7,8	17%	6,8	16%	9,1	19%
<1	2,3	21%	1,9	23%	2,3	21%
Total	114,7	100%	120,4	100%	94,2	100%

2014		2015		Evol. 2014-2015
Budget PT	%	Budget PT	%	
25,5	12%	48,3	13%	89%
12,6	11%	18,2	10%	44%
11,8	11%	16,3	11%	38%
3,8	10%	3,5	12%	-
18,1	13%	17,1	13%	-6%
6,4	18%	7,3	17%	14%
2,0	25%	3,4	24%	70%
80,2	100%	114,1	100%	42%

Le budget moyen « Postes techniques » par film est estimé à 605 735 € en 2015 contre 545 074 € en 2014 ; Notons que le budget moyen « Postes techniques » par film est évalué à 783 928 € en 2012. Plus le budget du film est élevé, moins la part des postes techniques est importante. Le budget « Postes techniques » augmente de 42% entre 2014 et 2015.

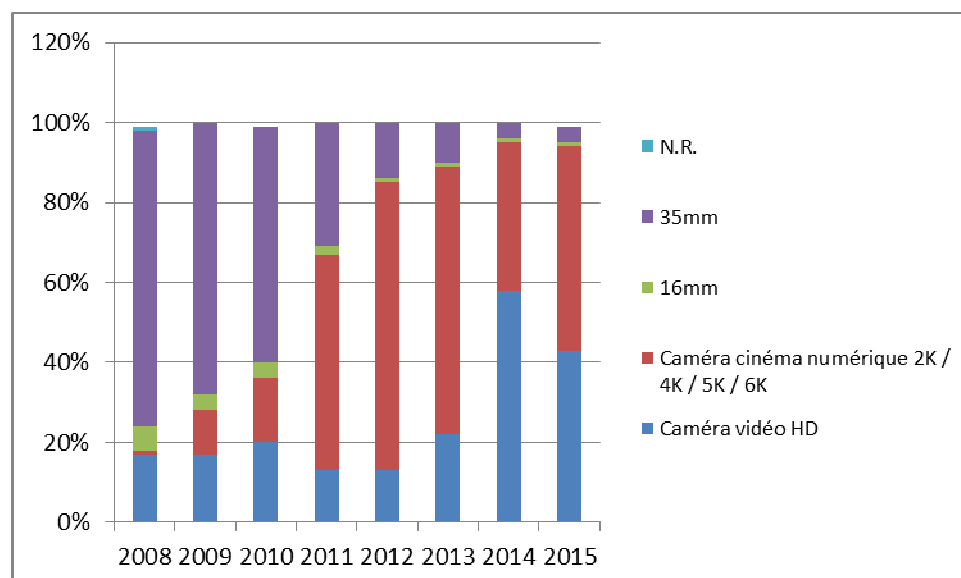
V/ Les supports de tournage des FIF

Répartition annuelle des supports de tournage (en nb de semaines)

	2008	%	2009	%	2010	%	2011	%	2012	%	2013	%
Caméra vidéo HD	220,6	17%	181,6	17%	284,1	20%	167,4	13%	155,6	13%	269	22%
Caméra cinéma numérique 2K / 4K	13,4	1%	125	11%	229,4	16%	685,2	54%	889,4	72%	816	67%
16mm	82	6%	39,6	4%	51,4	4%	29,6	2%	18,6	1%	6,8	1%
35mm	945,6	74%	751,7	68%	827	59%	392,7	31%	177,2	14%	121,2	10%
N.R.	11	1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	1272,6	100%	1097,9	100%	1391,9	100%	1274,9	100%	1240,8	100%	1213	100%

	2014	%	2015	%
Caméra vidéo HD	634,7	58%	612	43%
Caméra cinéma numérique 2K / 4K	400,8	37%	720,2	51%
16mm	9,9	1%	8	1%
35mm	44	4%	62,2	4%
N.R.	0	0%	6	0%
Total	1089,4	100%	1408,4	100%

Le support de tournage film 35mm est utilisé pour 4% des projets en 2015, tout comme en 2014. Nous constatons que les caméras numériques Grand capteur redeviennent majoritaires en 2015 (51% des projets).



Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia

11/17, rue Hamelin - 75783 Paris Cedex 16 - Tél. : + 33 (0)1 45 05 72 55 - Fax : + 33 (0)1 45 05 72 50 www.ficam.fr

VI/ La post-production (FIF)

Suivi annuel de la post-production des tournages de longs métrages (FIF)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Traditionnel argentique	24%	5%	2%	0%	1%	0%	0%
vidéo HD	27%	16%	14%	15%	19%	35%	39%
vidéo numérique 2K	42%	68%	76%	79%	75%	58%	54%
vidéo numérique 4K	1%	2%	4%	2%	3%	1%	1%
vidéo SD	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
N.R.	4%	8%	5%	4%	2%	6%	5%

La postproduction 2K est majoritaire depuis 2010. La postproduction 4K ne représente que 1% des travaux de postproduction effectués dans l'année.

