

COMMUNIQUE DE PRESSE Vendredi 14 octobre 2011

**REPRISE DES TOURNAGES DE FICTION TV
ET DELOCALISATIONS TOUJOURS EN HAUSSE**

L'Observatoire « Métiers et Marchés » de la Ficam recense les tournages des films de fiction unitaires et de séries télévisées dont le 1^{er} jour de tournage est constaté et déclaré par ses adhérents entre le 1^{er} janvier et le 30 septembre de l'année.

L'augmentation du nombre de semaines de tournage tempérée par la hausse de la délocalisation

Le rebond des tournages constatés au 1^{er} semestre se confirme et consolidé avec le 3^{ème} trimestre, atteint 1113 semaines de tournage contre 971 semaines en 2010 (+15%).

Cependant, on observe un doublement des semaines de tournage à l'étranger et le taux de délocalisation global progresse de 4 points pour atteindre 10%. Plus particulièrement, les délocalisations économiques passent de 1% à 6% entre janvier/septembre 2010 et 2011 (série *Transporteur* (M6) en Allemagne et au Canada). En excluant cette coproduction internationale, la délocalisation économique resterait en progression de 3 points, la série *Merlin l'enchanteur* (TF1) en étant l'illustration.

REPRISE SPECTACULAIRE DU 52', tassement du 90'

Le volume horaire mis en tournage des fictions de 52' progresse de 77% entre janvier-septembre 2010 et 2011 et le nombre de semaines de tournage atteint 453 semaines contre 273 en 2010 (+66%).

L'impact de cette reprise sur les Industries techniques et l'emploi doit néanmoins être pondéré du fait de la délocalisation des moyens techniques utilisés sur *Death in paradise* (8x52' pour France 2) et *Transporteurs* (12x52' pour M6). En revanche, les nouveautés de TF1 (*Vive la colo !*) et les nouvelles saisons de TMC (Saison 2 des *Mystères de l'amour*) influent favorablement sur la filière.

Le tournage des unitaires de 90' baisse de 5% dans la période analysée.

Le format de 26' connaît une baisse de 21% de son volume horaire entre 2010 et 2011, entraînant une diminution des semaines de tournage de 30%.

Enfin, les formats courts (**moins de 26'**) doublent entre 2010 et 2011 après une augmentation régulière depuis 2008. A l'image de *Scènes de ménage* (M6), de nouveaux projets mis en production aux 2^e et 3^e trimestres 2011 témoignent d'un certain engouement pour ce format : *Soda* (M6), *Working girl* et *Lascars* (Canal+).

France Télévisions : Baisse du volume de mise en tournage en janvier-septembre 2011

Contrastant avec TF1 dont le volume horaire augmente de 43% entre 2010 et 2011, ainsi que Canal+ qui progresse de 20% (*Hard, Braquo, Kaboul Kitchen, Mafiosa*), et M6 enfin qui, grâce à ses programmes courts (*Scène de ménage, Soda et Transporteur*) rebondit de 52%, France Télévisions, qui représente plus de 50% du volume horaire global, voit son volume horaire baisser de 4%. Le fait que la série des *Maupassant* n'ait pas été remplacée au 3^e trimestre peut expliquer cette tendance.

89% des tournages en numérique

La HD et les caméras numériques grand capteur représentent désormais 89% des semaines de tournage.

A elles seules, les caméras « grands capteurs » sont sollicitées par 45% des tournages (8% en 2010), les caméras « film » ne concernant plus que 9% de la Fiction TV.